

Concerts
Exposition d'instruments
Conférences ~ Atelier vivant
Marché des luthiers



Fête des Luthiers

Montpellier
25 avril au 1^{er} mai 2011

n°1



Programme détaillé sur www.fetedesluthiers.com

Fête des Luthiers

Montpellier 25 avril au 1^{er} mai 2011

Sommaire

Edito	3
Genèse de la Fête des Luthiers	4 - 5
Avant-Programme	6 - 7
L'exposition de lutherie contemporaine	8
A la découverte des luthiers	9
Conférences	10
Le marché des luthiers	11
Les publics de la Fête des Luthiers	12
Association des Luthiers de Montpellier Sainte-Anne (LuMSA)	13-14
Académie Internationale de Musique de Montpellier (AIMM)	15
Les partenariats acquis	16

Contact

Association LuMSA

10 rue du Bayle - 34000 Montpellier

FRANCE - Tel / Fax : 04 67 60 87 11

www.fetedesluthiers.com

contact@lumsa.fr

Fête des Luthiers

Montpellier 25 avril au 1^{er} mai 2011

Edito

“Le monde musical est en expansion et le parc d’instruments anciens diminue inexorablement. Il est important de soutenir les luthiers contemporains pour éviter que demain, ces artisans au savoir-faire séculaire deviennent des «traders» spécialisés dans les antiquités.”

Jean Jacques Kantorow, violoniste soliste et chef d’orchestre.



“Montpellier a la chance de compter des luthiers très actifs parmi sa population. La première Fête des Luthiers sera l’occasion de découvrir cet artisanat méconnu, de visiter des ateliers, d’écouter en concert de grands artistes jouant des instruments contemporains, d’assister à des conférences, de participer aux joutes sonores, de voir et essayer des instruments, de rencontrer leurs créateurs venus du monde entier, d’aller au marché aux bois de lutherie...”

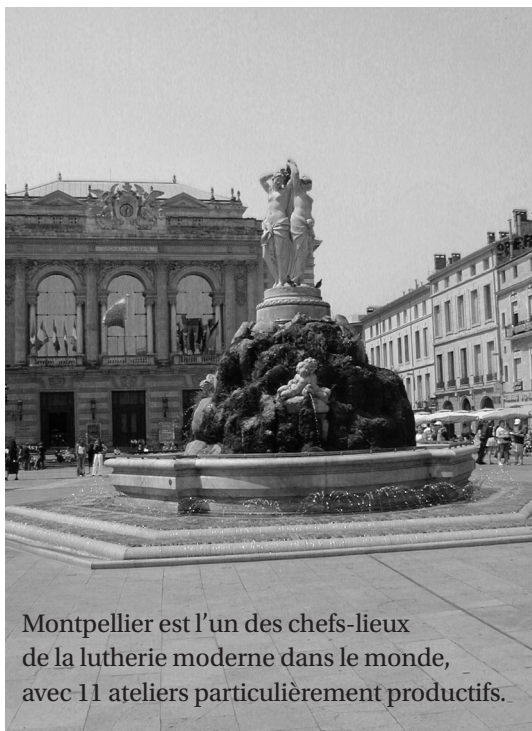
Frédéric Chaudière
Luthier à Montpellier depuis 1986.

Contact

Association LuMSA
10 rue du Bayle - 34000 Montpellier
FRANCE - Tel / Fax : 04 67 60 87 11
www.fetedesluthiers.com
contact@lumsa.fr

Fête des Luthiers

Montpellier 25 avril au 1^{er} mai 2011



Montpellier est l'un des chefs-lieux de la lutherie moderne dans le monde, avec 11 ateliers particulièrement productifs.

Le projet est né d'une idée de *Yann Poulain*, membre du "quatuor" des luthiers de Montpellier Sainte-Anne*.

Ces artisans héritiers d'un savoir-faire ancestral créent des instruments à cordes frottées** pour des musiciens de renommée internationale. **Ils sont aussi les initiateurs de l'exposition Stradivarius-Montpellier 2008***** qui s'est tenue au musée Fabre et des visites guidées "Montpellier la mélomane" organisées par l'Office de Tourisme.

Montpellier est l'un des chefs-lieux de la lutherie moderne dans le monde, avec 11 ateliers particulièrement productifs.

Jour après jour, la ville écrit de nouvelles pages dans l'histoire d'une tradition née il y a quatre siècles à Crémone (Italie) avec Amati et Stradivari***.

Le métier de luthier est empreint d'une longue tradition du culte du secret.

La Fête des Luthiers sera l'occasion de lever le voile, avec pédagogie, passion et enthousiasme, sur les aspects méconnus de ce métier.

La lutherie, c'est la haute couture de l'artisanat, chaque instrument est un modèle unique fabriqué pour un musicien particulier.

Contact

Association LuMSA

10 rue du Bayle - 34000 Montpellier

FRANCE - Tel / Fax : 04 67 60 87 11

www.fetedesluthiers.com

contact@lumsa.fr

Fête des Luthiers

Montpellier 25 avril au 1^{er} mai 2011

La Fête des Luthiers, c'est

- Une quinzaine de concerts donnée par de grands musiciens sur une semaine !
- Une exposition de lutherie contemporaine avec des joutes sonores,
- La découverte du métier de luthier avec des conférences, atelier vivant et exposition didactique, la possibilité de faire expertiser votre instrument.
- Le marché des luthiers dans le quartier de la Place Sainte Anne.

Cette Fête des Luthiers se tiendra tous les deux ans à Montpellier avec de nouvelles surprises... à chaque édition.

C'est une aventure insolite et originale, attirant des publics curieux de musique, d'histoire, de patrimoine et d'artisanat d'art.

La Fête des Luthiers permet des rencontres exceptionnelles avec les artisans de l'ombre mais aussi avec des musiciens exposés aux feux des projecteurs.

Du 25 avril au 1er Mai 2011 à Montpellier, les Luthiers ouvrent au public les portes de leur monde mystérieux.

* voir Annexe «Le quatuor des Luthiers de Montpellier Saint-Anne»

** voir Annexe «Le métier de luthier»

*** voir Annexe «Antonio Stradivari, le maître luthier»

Contact

Association LuMSA

10 rue du Bayle - 34000 Montpellier

FRANCE - Tel / Fax : 04 67 60 87 11

www.fetedesluthiers.com

contact@lumsa.fr

Fête des Luthiers

Montpellier 25 avril au 1^{er} mai 2011

Avant - Programme : Montpellier et Agglomération - Concerts
Tous les jours, du 25 avril au 1^{er} mai 2011



Natalia GUTMAN

7 jours de vie musicale - Programme

Une quinzaine de concerts est en cours de programmation, uniquement interprétés sur des instruments contemporains.

Un programme aussi divers qu'éclectique avec un orchestre de chambre, des solistes, des quatuors, de la musique classique, bien sûr, mais aussi des musiques du monde, de la musique rock et du baroque !

Lundi 25 avril *Salle Pétrarque (Montpellier)*

Concert d'ouverture avec Natalia GUTMAN, Violoncelle, sur invitation.

Jeudi 28 avril *Chapelle haute du Conservatoire (Montpellier)*

Concert avec l'Orchestre de Chambre Schola, dirigé par Jean LENERT. Musiques de films de Nino Rota, Concerto en mi majeur de J.S. Bach.

Vendredi 29 avril, *Salle Pasteur (Corum de Montpellier)*

Concert avec l'Orchestre de Chambre Schola, dirigé par Jean LENERT avec So-Ock KIM, violoniste, en soliste 8^{ème} quatuor de Chostakovitch (version orchestre) et le Poème de Chausson pour Violon solo et Orchestre.

Samedi 30 avril, *Salle Pasteur (Corum de Montpellier)*

Concert du Quatuor Shanghai venu de New York avec un programme de musique de chambre.

Contact

Association LuMSA

10 rue du Bayle - 34000 Montpellier

FRANCE - Tel / Fax : 04 67 60 87 11

www.fetedesluthiers.com

contact@lumsa.fr

Fête des Luthiers

Montpellier 25 avril au 1^{er} mai 2011

Avant - Programme : Montpellier et Agglomération - Concerts en prévision
Tous les jours, du 25 avril au 1^{er} mai 2011

Les solistes de l'Orchestre National de Montpellier interpréteront les Variations Goldberg de J.S. Bach adaptées pour trio à cordes,

Le violoniste virtuose vénézuélien Alexis Cardenas, la violoniste Sharman Plesner dans un répertoire de musique baroque,

Mais aussi du tango et une formation exceptionnelle composée d'un quatuor de violoncelle,

Contact

Association LuMSA

10 rue du Bayle - 34000 Montpellier

FRANCE - Tel / Fax : 04 67 60 87 11

www.fetedesluthiers.com

contact@lumsa.fr

Fête des Luthiers

Montpellier 25 avril au 1^{er} mai 2011

L'exposition de lutherie contemporaine

du 28 avril au 1^{er} mai 2011 à Montpellier - entrée libre

Une importante exposition d'instruments et d'archets contemporains réunira de très nombreux luthiers et archetiers français et étrangers ; certains déjà réputés internationalement ; d'autres souvent très prometteurs, et tous animés de la même passion pour la création.

Les visiteurs pourront admirer, entendre et essayer violons, altos, violoncelles, contrebasses et archets.

Dans le cadre de cette exposition, une série de joutes sonores aura lieu chaque jour : des duels musicaux derrière paravents où les instruments exposés seront tour à tour défendus par les musiciens devant le public qui devra choisir les vainqueurs.

Les deux violons, altos et violoncelles finalistes s'affronteront le samedi 30 avril, à la salle Pasteur (Corum de Montpellier) en première partie du concert du Shanghai Quartet...et pour le panache, le violon lauréat de cette finale affrontera, toujours à l'aveugle, une des stars de la lutherie : un authentique Stradivarius !

L'exposition et les joutes sont organisées par l'Association des Luthiers et Archetiers pour le Développement de la Factice Instrumentale (ALADFI) en collaboration avec LumSA dans le cadre de la Fête des Luthiers à Montpellier.

(<http://www.aladfi.com/>)

Contact

Association LuMSA

10 rue du Bayle - 34000 Montpellier

FRANCE - Tel / Fax : 04 67 60 87 11

www.fetedesluthiers.com

contact@lumsa.fr

Fête des Luthiers

Montpellier 25 avril au 1^{er} mai 2011

À la découverte des luthiers • Conservatoire à Rayonnement Régional de Montpellier
du 25 avril au 1^{er} mai 2011 à Montpellier - entrée libre

A la découverte des luthiers

au Conservatoire à Rayonnement Régional de
Montpellier, *entrée libre*.

Différentes animations autour du métier de luthier se
dérouleront dans la cour intérieure du Conservatoire à
Rayonnement Régional de Montpellier :

Une exposition didactique mettant en scène toutes les
étapes de la fabrication d'un instrument sera visible du
25 avril au 1^{er} mai 2011 (photos et pièces d'instrument à
différentes étapes de fabrication, outils...).

Un atelier de luthier sera créé pour l'occasion du 25 avril
au 1^{er} mai.

Des luthiers de l'école Nationale de Mirecourt*
accompagneront le public dans la découverte de leur
métier.

Contact

Association LuMSA

10 rue du Bayle - 34000 Montpellier

FRANCE - Tel / Fax : 04 67 60 87 11

www.fetedesluthiers.com

contact@lumsa.fr

Fête des Luthiers

Montpellier 25 avril au 1^{er} mai 2011

Conférences

du 25 avril au 1^{er} mai 2011 à Montpellier

“Le bois et l’arbre » de Francis Hallé,
écrivain, botaniste et inventeur du Radeau des Cimes.

“Les violons, leur histoire ” par Eric Blot,
luthier expert Crémonais.

“Le dessin et l’art des proportions des instruments”
par François Denis,
luthier et écrivain.

D’autres conférences sont en cours de programmation.

Les visites guidées «Montpellier, la mélomane» de
l’Office de Tourisme, qui se déroulent toute l’année, vont
se densifier du 25 avril au 1^{er} mai.

Ces visites insolites et passionnantes lèvent le voile sur
l’histoire intime de Montpellier avec la musique et ses
grands lieux.

Elles offrent aussi une chance de partager
des moments de vie avec l’un des 11 luthiers
que compte la ville.

Contact

Association LuMSA

10 rue du Bayle - 34000 Montpellier

FRANCE - Tel / Fax : 04 67 60 87 11

www.fetedesluthiers.com

contact@lumsa.fr

Fête des Luthiers

Montpellier 25 avril au 1^{er} mai 2011

Le Marché des luthiers - ouvert à tous.

Dimanche 1^{er} mai Parvis Eglise Sainte-Anne - entrée libre



Un vrai marché, original et inédit avec des fournisseurs spécialisés en provenance de différents coins d'Europe et réunis exceptionnellement pour la Fête des Luthiers au cœur du centre historique de Montpellier.

Un marché unique qui permettra aux luthiers en recherche de matière première spécifique de trouver leur bonheur. Ils pourront choisir, tester la résonance des meilleurs érables des Balkans, contempler des ébènes venus d'Inde ou de Madagascar, se fournir en accessoires et outils (chevalets, cordes, chevilles, canifs, gouges...).

Des partitions et des instruments d'occasion seront mis à la vente par des particuliers et des professionnels. Un marché de senteurs, d'essences de bois, de culture, cosmopolite et riche en sensations.

C'est dans cette ambiance conviviale que se clôturera la Fête des Luthiers en présence d'un ensemble à cordes et autour de grillades cuites sur feu de chutes de bois... de violon !

* voir annexe "Le métier de luthier"



Parvis Eglise Sainte - Anne

Contact

Association LuMSA

10 rue du Bayle - 34000 Montpellier

FRANCE - Tel / Fax : 04 67 60 87 11

www.fetedesluthiers.com

contact@lumsa.fr

Fête des Luthiers

Montpellier 25 avril au 1^{er} mai 2011

Les publics de la Fête des Luthiers

Les Publics de la Fête des Luthiers
L'objectif de cette Fête des Luthiers est de rassembler un public aussi large que divers, des professionnels de la musique aux amateurs avertis, en passant par les mélomanes mais aussi tous les curieux de musique, d'histoire, de patrimoine et d'artisanat d'art.

Les élèves de l'école nationale de lutherie de Mirecourt (Vosges) ont manifesté leur volonté d'être partie prenante de la Fête des Luthiers. C'est l'occasion pour eux d'approfondir leurs connaissances en rencontrant les maîtres luthiers et archetiers, mais aussi de partager leurs acquis avec le public.

Ils animeront, au Conservatoire à Rayonnement Régional de Montpellier, du 25 avril au 1^{er} mai, l'atelier ouvert et initieront les visiteurs dans la découverte de cet artisanat d'art. Ces installations didactiques, pédagogiques et ludiques, accueilleront des classes d'enfants et des groupes extra-scolaires.

Des journées et des soirées spéciales seront organisées pour les partenaires privés et publics de la Fête des Luthiers, à destination de leurs clients privilégiés, leurs forces de vente, leurs comités de direction...

L'Office de Tourisme de Montpellier met en place un package touristique et multiplie les visites guidées "Montpellier la mélomane".

La Fête des Luthiers, un événement fort en émotions partagées.

Le Quatuor des luthiers de Montpellier

Association des Luthiers de Montpellier Sainte-Anne (LuMSA)



Installé à Montpellier depuis 1986, **Frédéric CHAUDIERE** a établi son atelier au premier étage d'un hôtel particulier, l'Hôtel Magnol, dans une ruelle paisible du quartier historique Sainte-Anne à Montpellier.

Ecrivain, sculpteur et peintre, il fabrique des instruments joués dans le monde entier par des solistes de renom tels : J. J. Kantorow, ou N. Brainin du Quatuor Amadeus.

Frédéric CHAUDIERE publie aussi des articles de fond dans la prestigieuse revue anglaise The Strad. Il fût également commissaire de l'expo Stradivarius-Montpellier 2008 au Musée Fabre qui permit d'ouvrir le Festival de Radio France et Montpellier Languedoc-Roussillon par un orchestre de 20 Stradivarius ! Son roman « Tribulations d'un Stradivarius en Amérique » paru chez Actes Sud est traduit et édité en plusieurs langues.

Artisan renommé, Frédéric a eu plusieurs assistants dont ses acolytes Wolfram Neureither, Nicolas Gilles et Yann Poulain. Ensemble, ils œuvrent au développement de l'école Montpelliéraine.

www.fchaudiere.fr



Jeune diplômé de la Newark School of Violin Making (Grande-Bretagne), **Yann POULAIN** parfait sa formation dans les ateliers de Londres et de Berlin avant de rejoindre, grâce à une bourse SEMA en 2002, Friedrich Alber à Montpellier.

Il devient ensuite l'assistant de Frédéric Chaudière et se consacre à la fabrication de violons, altos et violoncelles en créant en 2005 son propre atelier sur la place Sainte-Anne à Montpellier. Parallèlement, Yann fait de la recherche et publie des articles dans la revue anglaise The Strad.

www.luthier-poulain.com



L'atelier de **Nicolas GILLES** est situé rue du petit Scel, face à l'église Sainte Anne, au cœur historique de Montpellier. Natif de cette ville, il vit l'aventure du violon avec passion, et s'inspire principalement des grands luthiers du XVIII^e siècle dans sa quête de la perfection sonore et esthétique.

Diplômé de l'école Nationale de Lutherie de Mirecourt et de la Newark School of Violin Making (Grande Bretagne), Nicolas a remporté de nombreux prix dans les concours internationaux, notamment aux USA.

Ses instruments sont joués par de talentueux musiciens en Europe et aux Etats Unis tels que Vadim Tchijik, le Shanghai Quartet, David Harding.

www.luthier-gilles.com



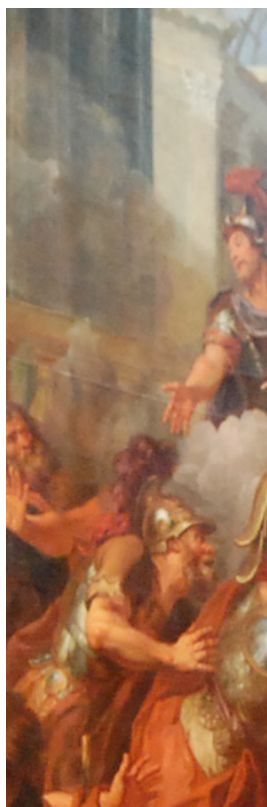
Wolfram NEUREITHER, diplômé de la Newark School of Violin Making (Grande-Bretagne), arrive à Montpellier en 1994 pour assister Frédéric CHAUDIERE. En 2000, il ouvre son atelier, lui aussi dans le quartier Sainte Anne de Montpellier.

Ses instruments s'inspirent des grandes familles Crémonaises, les Amati ou Guarneri. Attiré par la dynamique culturelle de la ville et par l'art de vivre méditerranéen, ce Montpelliérain d'adoption est une véritable personnalité de la vie du quartier.

neureither-luthier.com

Le Quatuor des luthiers de Montpellier Sainte-Anne

Académie Internationale de Musique de Montpellier (AIMM)



Ces quatre créateurs ont décidé, il y a quinze ans, de mettre en commun leurs atouts, leur énergie et leurs contacts pour créer des rencontres imprévues lors des soirées culturelles de l'association Trans-Art*. Par la suite, en 2002, ils mettent sur pied l'Académie Internationale de Musique de Montpellier* (AIMM). Chaque été l'AIMM propose, à Montpellier, des master-classes avec d'éminents professeurs issus des meilleures écoles et universités internationales.

L'intérêt des Montpelliérains et des touristes pour la lutherie surprend les luthiers, ils décident avec l'Office de Tourisme de Montpellier, de créer "un itinéraire" qui permettra aux intéressés de rencontrer les luthiers en plein exercice de leur métier. Cette activité suscite un intérêt croissant de la part des visiteurs ; une façon originale d'explorer Montpellier, son architecture, son artisanat d'art, et ses aspects méconnus.

Grâce à la confiance des nombreux amis et clients des quatre luthiers, l'idée d'une "concentration" d'instruments rares se dessine. Ils montent l'exposition exceptionnelle «Stradivarius-Montpellier 2008»**.

Elle investira le musée Fabre et associera le festival de Radio France et Montpellier Languedoc-Roussillon, les éditions Actes Sud et l'Orchestre National de Montpellier. Les instruments exposés, complétés par d'autres œuvres du maître italien sont programmés pour le concert d'ouverture du festival, joués par l'Orchestre National de Montpellier.

UNE PREMIÈRE MONDIALE : UN ORCHESTRE DE STRADIVARIUS !

Ces rencontres ovationnées par tous les publics ont fait germer l'idée d'une **GRANDE FÊTE POPULAIRE** autour de ce métier. D'une façon unanime et enthousiaste, ils ont décidé de créer un événement fort et multicolore autour de la lutherie, "**LA FÊTE DES LUTHIERS**", pour réunir et rassembler tous les publics dans une atmosphère unique d'échanges, de plaisir, d'écoute...

Lutherie, musique, passion et excellence animent ces quatre artisans qui souhaitent contribuer au dynamisme culturel du territoire qu'ils ont choisi pour pratiquer leur métier et ainsi projeter «l'école Montpelliéraine» au sein de la communauté internationale de la musique.

* voir annexe Autres activités développées par le quatuor des luthiers

** voir annexe Antonio Stradivari, le maître luthier

Les partenariats acquis

Fête des Luthiers

Montpellier 25 avril au 1^{er} Mai 2011

Les partenariats acquis

La Ville de Montpellier et l'Office de Tourisme de Montpellier contribuent respectivement au financement de l'opération et à l'achat d'espaces publicitaires.

L'Office de Tourisme apporte également son soutien dans l'organisation de visites guidées thématiques, l'offre d'un package touristique et la mise en place d'un accueil VIP destinés aux partenaires.

Différentes entreprises privées travaillant autour de la lutherie et des instruments de musique soutiennent déjà cette initiative : J&A Beare Ltd, La société Vichy Enchères, Marcel Richters GmbH, Guy Coquoz...

Les partenariats en cours

Sont également sollicités :

La Région Languedoc-Roussillon,
La Communauté d'Agglomération de Montpellier,
Le Conseil Général de l'Hérault,
La Chambre des Métiers et de l'Artisanat de l'Hérault,
La Direction Régionale des Affaires Culturelles (DRAC)
du Languedoc-Roussillon.

ainsi que d'autres partenaires privés.

Contact

Association LuMSA

10 rue du Bayle - 34000 Montpellier

FRANCE - Tel / Fax : 04 67 60 87 11

www.fetedesluthiers.com

contact@lumsa.fr

Fête des Luthiers

Montpellier 25 avril au 1^{er} mai 2011

`Sommaire Annexes

Une couverture media exceptionnelle	1A
La presse régionale parle des luthiers	2A
Profession luthier, fabrication d'un instrument	3/4A
Le Maître luthier : Antonio Stradivari	5A
Les artistes : biographie	6/7/8/9A
Trans-Art	10A
AIMM L'Académie Internationale de Musique de Montpellier	11A

Une couverture média exceptionnelle

Fête des Luthiers

Montpellier 25 avril au 1^{er} Mai 2011

Un plan média exceptionnel en préparation avec la presse locale, nationale et internationale

PRESSE ECRITE

Journaux régionaux

Midi Libre, La Gazette de Montpellier, Objectif LR, Direct Montpellier, Vent Sud, Direct Montpellier Plus, édition locale de 20 minutes, l'Indépendant, l'Hérault du jour...

Journaux des collectivités : Montpellier Notre Ville, H@rmonie, Vivre en Languedoc-Roussillon...

PRESSE NATIONALE

Libération, Le Monde, Aujourd'hui en France, le Figaro...

Magazines : Télérama, Diapason, Les Inrocks, Elle, Marie-Claire...

Magazines d'entreprise : Air France Magazine, TGV Magazine...

Presse spécialisée étrangers en France, revues touristiques...

News Magazines : L'express, le Nouvel Obs, le Point...

Presse musicale internationale : The Strad Mag, Strings...

TELEVISION

JT de 13h de TF1 et de France 2.

Arte et Arte Live, Mezzo, France 2, BFMTV, LCI, France 3, 7LTV...

RADIO

Radio France : France Inter, France Culture, France Musique, France Bleu Hérault...

Radios locales et nationales : Nova, FIP, Radio Clapas, Divergence FM...

INTERNET

Réalisation de teasers vidéo annonçant l'événement

Diffusion sur les sites de l'Office de Tourisme de Montpellier, de la Ville, de l'Agglomération, du Conseil Général et de la Région ainsi que ceux des partenaires privés.

CRÉATION D'UN SITE DÉDIÉ À L'ÉVÉNEMENT.

Avec le soutien de la ville de Montpellier et de l'Office de Tourisme

prise en charge de l'ACHAT D'ESPACES PUBLICITAIRES DANS LES REVUES

- The Strad
- Strings Magazine
- Midi Libre
- La Gazette de Montpellier
- Télérama
- Diapason
- Libération
- Air France Magazine
- TGV Magazine
- Vent Sud
- L'Echo touristique

La Presse régionale parle des luthiers et de la Fête des luthiers

Concours Distinctions pour les luthiers de l'Écusson

Midi Libre

15 décembre 2010



Chez les luthiers violons, confrérie internationale d'artisans d'excellence, les Montpelliérains savent défendre leur savoir-faire.

Récemment, Nicolas Gilles et Wolfram Neureither, luthiers du quartier Sainte-Anne, participaient au concours de la Violin society of America (VSA), qui se tient tous les deux ans dans l'Ohio, aux États-Unis. Chacun a présenté deux violons, un alto et un violoncelle (sur les 238 violons, 139 altos, 81 violoncelles en lice). Nicolas Gilles a reçu la médaille d'argent pour son violoncelle ainsi que le certificat du Mérite pour son quatuor (médaille de bronze), sur les vingt-neuf ensembles en compétition.

Deux distinctions prestigieuses de plus à la clef de ce jeune professionnel moult fois récompensé et reconnu pour la qualité de son ouvrage. Qui apprécie aussi cette « occasion unique de voir ce que font les autres collègues et d'être jugé d'une manière objective (l'instrument ne portant pas le nom du luthier qui l'a fait, juste un numéro pour respecter l'anonymat, NDLR) par un jury de luthiers et musiciens reconnus internationalement ».

Question pratique, « ce concours permet aussi de rencontrer des musiciens, des vendeurs et de remplir le carnet de commandes », dit dans un sourire Nicolas Gilles. Qui était aussi des finalistes du premier concours de violoncelle organisé par l'association française du violoncelle (AFV), à Paris, au début du mois de décembre.

Sur la soixantaine de participants venus de toute l'Europe, il y avait cinq luthiers montpelliérains : Nicolas Gilles, Frédéric Chaudière, Yann Poulain, David Ayache et Friedrich Alber (lui aussi finaliste).

Au final, six prix ont été décernés, dont deux à Frédéric Chaudière : celui de l'AFV et celui du public (votes après écoute publique des instruments finalistes).

Présents au niveau international, les luthiers de Montpellier organisent, l'an prochain, et à domicile, la rituelle réunion internationale de leurs pairs. Dans l'Écusson, donc, fin avril, une centaine de professionnels sont attendus pour faire leur marché et partager leur fête. Concerts, exposition et conférences, avec la présence de Francis Hallé, sont déjà annoncés.

J.-M. M.

Profession luthier

Fabrication d'un instrument

Luthier : nom masculin (de luth)

Artisan fabriquant des instruments de musique à cordes pincées ou frottées et munis d'un manche. L'activité des luthiers s'est concentrée dans certaines régions d'Europe et certaines villes, dès l'origine : en Italie à Crémone, Venise, Naples ; en France à Paris, Mirecourt ; en Allemagne à Mittenwald, Markneukirchen. (Larousse 2010)

La formation

Il existe en Europe trois écoles de lutherie du quatuor (instruments à cordes frottées) : l'école internationale de lutherie «Antonio Stradivari» à Crémone (Italie), Newark School for ViolinMaking (Grande-Bretagne) et l'Ecole Jean Baptiste Vuillaume à Mirecourt dans les Vosges en France. Ces écoles fondées dans les années 1970 ont chacune leurs particularités (respect de la tradition, techniques ancestrales, ouverture sur l'extérieur, fabrication, restauration).

La durée de formation dure de 3 à 4 ans suivant l'école, avec des examens chaque année.

Le recrutement s'opère sur concours avec une présélection sur dossier et des épreuves sur place.

Il y a en moyenne entre 10 et 20 élèves par classe.

La fabrication d'un instrument

Les instruments de la famille du violon sont constitués principalement de deux bois.

L'épicéa pour la table d'harmonie (le dessus, l'âme) qui vient en général des Alpes et plus précisément de la partie italienne où les variations de température entre l'hiver et l'été sont faibles, générant un bois léger et réactif à la vibration.

L'érable est utilisé pour le reste de l'instrument (le fond, les éclisses-côtés, le manche), il vient de Bosnie, de Roumanie ou de Hongrie. C'est un bois qui a beaucoup de «ressort» ce qui va permettre d'amplifier les vibrations de la table.

Tous les ingrédients constituant le violon sont naturels et soigneusement sélectionnés par le luthier (bois, pigments naturels, colle de nerf, résines, huile de lin, et pour le ponçage prêle et peau de requin...).

.../...

Profession luthier

Fabrication d'un instrument

.../...

Toutes les étapes de la fabrication d'un violon sont faites à la main avec des outils tranchants tels que des rabots, gouges, canifs, ciseaux à bois et ratissoirs.

Ils permettent de créer les formes avec rapidité et précision.

Il faut environ un mois pour fabriquer un violon.

Afin de mieux sentir la qualité et la spécificité des matériaux, l'utilisation de machines modernes est difficile et peu souhaitée.

Pour information, le prix de vente d'un violon ou d'un alto fabriqués entièrement à la main se situe en moyenne entre 10 000 et 20 000 € et celui d'un violoncelle entre 20 000 et 40 000 €.

Le luthier écoute son intuition, développée à force d'expérience et de pratique, pour atteindre les qualités sonores et de forme de l'instrument souhaitées.

L'art du luthier est de trouver le parfait équilibre entre la forme, le choix du matériau et le bon goût pour créer un instrument qui permettra au musicien de s'exprimer pleinement. L'instrument devient la prolongation du corps de l'artiste. De cette fusion naît la relation intime et particulière qui lie un musicien à son luthier.

Depuis une vingtaine d'années, la qualité de la lutherie contemporaine a beaucoup progressé grâce au partage des connaissances (stages professionnels, conférences, concours, écoles, recherche scientifique).

Il y a actuellement 11 ateliers (dont 3 archetiers/luthiers) à Montpellier, totalisant 14 personnes travaillant à la fabrication de violons, d'altos et violoncelles.

La majorité des ateliers fabriquent des instruments destinés au marché international. L'école de lutherie montpelliéraine rayonne grâce à ses clients renommés, aux nombreux prix remportés dans des concours, aux publications dans des magazines et livres spécialisés, aux retombées de l'exposition Stradivarius en 2008 au Musée Fabre de Montpellier.

Le Maître Luthier

Antonio Stradivari

Antonio Stradivari, le maître luthier

Antonio Stradivari : On sait peu de choses sur Antonio Stradivari dit "Stradivarius". Il vécut à Crémone (Lombardie, Italie) jusqu'à l'âge de 93 ans. Quelques années seulement après s'être installé à son compte, il travaille pour le roi Jacques II d'Angleterre puis pour les Médicis de Florence et enfin pour toutes les cours d'Europe. A partir de 1700, Stradivari et ses fils produisent des instruments qui ne seront jamais égalés en termes de beauté et de perfection. Quand il meurt en 1737, il laisse à ses enfants une collection d'instruments invendus à cause de la récession qui frappe l'Italie depuis 1720. Cette collection s'est peu à peu éparpillée à travers le monde et il reste aujourd'hui environ 600 instruments en circulation, chantant sur scène la gloire de leur créateur. Ses fils, dépositaires d'un savoir précieux, meurent tour à tour sans avoir transmis leur savoir-faire, entraînant ainsi la fin de la grande école de lutherie Crémonaise.

Stradivarius - Montpellier 2008

du 15 au 31 juillet 2008, exposition de 15 instruments du maître luthier italien Antonio Stradivari (1644-1737) au Musée Fabre à Montpellier.

Prêtés par les institutions les plus prestigieuses (Royal Academy of Music de Londres, ChiMei Culture Foundation de Taiwan, Munetsugu Collection à Tokyo, Dextra Musica Foundation d'Oslo et une collection particulière française), la collection est complétée par d'autres instruments et a fait le concert d'ouverture du Festival de Radio France et Montpellier Languedoc Roussillon. Pour l'occasion, l'Orchestre National de Montpellier jouait un parc instrumental de 20 -Stradivarius d'une valeur de 60 Millions d'euros ! L'exposition, sans précédent en France a attiré plus de 10 000 visiteurs et le concert était à guichet fermé !

Le catalogue de l'exposition est édité par Actes Sud

"Antonio Stradivari" ISBN 978-2-7427-7899-7

Plus d'infos sur : <http://www.antoniostradivari.net>

Les artistes

Biographie

Natalia Gutman, violoncelliste, est issue d'une famille de musiciens. Son grand-père Anisim Berlin était l'élève du violoniste légendaire Leopold Auer. Enfant, elle travaille à l'Institut Gnessin de Moscou, l'école des prodiges soviétiques, vieille d'un demi-siècle à l'époque. Mstislav Rostropovich, Sviatoslav Richter et le violoniste Oleg Kagan qu'elle épousa (tous trois aujourd'hui disparus), furent ses guides musicaux. Comme eux, Natalia Gutman a consacré une grande partie de son travail à la création d'œuvres nouvelles, particulièrement celles d'Alfred Schnittke. Avec Claudio Abbado, elle a créé à Berlin des rencontres entre jeunes talents et maîtres. Elle est la directrice du festival fondé avec Kogan en 1990, l'International Musikfest de Tegernsee, en Allemagne.

(<http://www.youtube.com/watch?v=vacqs2qxkQ>)

L'Orchestre de Chambre Schola rassemble vingt jeunes virtuoses de la Schola Cantorum de Paris. Sous la direction de Jean Lenert, ils ont déjà joué en concert à travers la France et à l'étranger (Chine, Espagne...). Pour ces deux concerts, ils seront accompagnés de solistes de renom avec un programme pour tous les goûts.

Jean Lenert est originaire de Metz, où il commence le violon avec Léon Tillion avant de travailler à Paris avec Marcel Reynal et Enrik Szering. Choisi par Charles Münch pour faire partie des premiers violons de l'Orchestre de Paris, il se dirige ensuite vers l'enseignement (titulaire du C.A. 1er nommé) et la musique de chambre. Il fait partie du quatuor Parennin avant de créer avec des amis le quintette de France.

Depuis, il donne régulièrement des concerts et des Master-classes en France et à l'étranger (Chine, Japon, Finlande, Russie). Jean Lenert est membre du jury des grands concours nationaux et internationaux.

Directeur de la Camerata de France, il est également professeur au Conservatoire National Supérieur de Paris et à l'école de musique Schola Cantorum.

(<http://www.youtube.com/watch?v=kM2Sx99IAxg>)

So-Ock KIM est née à Séoul (Corée du Sud) en 1982 et est arrivée à Londres à l'âge de trois ans. A quinze ans elle se distingue comme la plus jeune médaillée d'or au concours international Shell/LSO. Elle se produit à travers l'Asie, l'Europe et les USA dans les plus grandes salles. So-Ock a un intérêt particulier pour les œuvres contemporaines et a enregistré pour Universal de nombreuses premières mondiales. Soliste de talent, elle a entre autre été le violon solo avec l'orchestre Stradivarius à l'ouverture du festival de Radio France et de Montpellier Languedoc-Roussillon en 2008. Elle fera ses débuts au Carnegie Hall de New York en 2011

Les artistes

Biographie

Le Shanghai Quartet est un quatuor à cordes formé en 1983.

Il est composé de quatre membres :

- le premier violon **Weigang LI**,
- le second violoniste **Yi-Wen JIANG**,
- l'altiste **Honggang LI**,
- le violoncelliste **Nicolas TZAVARAS**.

En 1984, le quatuor a été choisi par le ministère de la Culture Chinoise pour participer à la compétition internationale de Portsmouth en Angleterre où ils ont remporté le 2^{ème} prix.

Le groupe a ensuite quitté la Chine en 1985 pour étudier à la Northern Illinois University (USA) avec le Quatuor Vermeer jusqu'en 1987. Le Quatuor Shanghai a fait ses débuts à New York en 1987 au Town Hall. En 1989, ils sont devenus le quatuor en résidence de l'Université de Richmond. Ils ont aussi été artistes en résidence à l'école de musique John J. Cali à Montclair State University dans le New Jersey où ils se trouvent actuellement. Les quatre membres sont également invités en tant que professeurs au Conservatoire de Shanghai et Central Conservatory of Music en Chine où ils partagent ce qu'ils ont appris en Amérique lors de master-classes. Parmi leurs performances, le Quatuor Shanghai a développé une longue liste de collaborateurs, y compris Yo-Yo Ma, David Soyer, Eugenia Zukerman, Sharon Isbin, Ruth Laredo, Arnold Steinhardt et Chanticleer.
(<http://www.youtube.com/watch?v=GtUV5NF-UIM>)

Les artistes

Biographie

Le Trio des solistes de l'Orchestre National de Montpellier Languedoc-Roussillon est composé de Dorota Andersewska au violon, Florentza Nicola, alto et Alexander Dmitriev au violoncelle.

Dorota ANDERSEWSKA est née à Varsovie. A l'issue de sa formation musicale initiale dans sa ville natale, elle se perfectionne en France puis à l'Université de Californie du Sud à Los Angeles et à la Julliard School de New York. Elle est lauréate de prestigieux concours internationaux : Zino Francescatti à Marseille, Wieniawski-Lipinski à Lublin, Mozart à Los Angeles, mais aussi Pékin, Taipei Trapani. Elle occupe le poste de violon solo supersoliste à l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine de 1998 à 2005 et, depuis 2004, à l'Orchestre National de Montpellier. Elle est fréquemment invitée en qualité de konzertmeister par des formations françaises ou étrangères comme la Camerata de Salzburg ou le Sinfonia Varsovia.

Florentza NICOLA est née en Roumanie et a fait des études de violon à l'Université Nationale de Musique de Bucarest dans la classe de Daniel Podlovschi. Elle a ensuite obtenu un diplôme supérieur à la Royal Academy of Music de Londres avec la violoniste Lydia Mordkovitch, couronné par un concert exceptionnel. C'est ensuite qu'elle commence à étudier l'alto à l'International Menuhin Music Academy en Suisse avec Alberto Lysy, Johannes Eskar, Ettore Causa et Liviu Prunaru. Elle a suivi des masterclasses avec, entre autre, Ivry Gitlis, Wolfgang Marschner, Silvia Rosenberg, Norbert Brainin, Eric Rosenblith, Rivka Golani et Zvi Zeitlin. Elle a remporté le 3^{ème} Prix du Concours International de Brasov et le 1er prix du Concours des "Jeunesses Musicales". Elle a eu la chance de travailler sous la direction de grands musiciens, tels que Mstislav Rostropovitch, Kurt Masur, Sir Colin Davis, Zubin Mehta et James Levine, lors des sessions d'orchestre de jeunes musiciens comme l'Orchestre du Festival de Verbier ou l'Orchestre des Jeunesses Musicales. Depuis janvier 2006, elle est alto solo à l'Orchestre National de Montpellier Languedoc-Roussillon.

Alexander DMITRIEV est né en 1963 à Kiev, en Ukraine. Il commence à étudier le violoncelle à l'âge de 6 ans. En 1981, il termine ses études à l'Ecole Spéciale de Musique du Conservatoire de Kiev pour les enfants surdoués. La même année, il réussit le concours d'entrée au Conservatoire National Supérieur « Gnessine » de Moscou où il travaille avec les célèbres professeurs Lev Evgravov et Valentin Berlinsky (classe de quatuor). En 1985, il obtient le 2^{ème} prix au Concours National de violoncelle de Russie. En 1986, il entre dans l'ensemble « Les Solistes de Moscou » sous la direction de Yuri BASHMET et en 1987 obtient dans cet ensemble le poste de violoncelliste-konzertmeister. Depuis 1991, il vit en France. En 1996, A. DMITRIEV devient 1er violoncelle solo de l'Orchestre National de Montpellier Languedoc-Roussillon.

Les artistes

Biographie

Alexis CARDENAS, violoniste, commence ses études musicales au Conservatoire de Maracaïbo (Venezuela), sa ville natale. En 1992, il part pour New-York se perfectionner auprès de Margaret Pardee à la Meadowmount School et à la Julliard School. Il participe comme soliste à divers concerts avec les meilleurs orchestres symphoniques du Venezuela, avant de venir en France où il obtient un 1er Prix au CNSM de Paris. Il effectue un cycle de perfectionnement avec Olivier Charlier et Jean-Jacques Kantorow, puis le cycle soliste avec Roland Daugareil. Il est lauréat de nombreux concours internationaux : Tibor Varga (1997), Long Thibaud (1999) assorti du Prix de S.A.S. Le Prince Rainier de Monaco, Fritz Keisler en Autriche (2000), Henryk Szeryng au Mexique (2000). «Révélations classiques de l'Adami» au Midem de Cannes en 2001, il mène aujourd'hui une brillante carrière de soliste et joue régulièrement dans les plus grandes salles de concert et festivals, en France comme à l'étranger.

(<http://www.youtube.com/watch?v=vk0PT8r4ge4>)

Trans-art

Depuis sa création en 1996 par Hubert Nyssen, fondateur d'Actes Sud, Jacques Prat, ex super soliste de l'Orchestre National de Montpellier et Frédéric Chaudière luthier à Montpellier, Trans-Art a multiplié les soirées culturelles à Montpellier de septembre à juin et dans les magnifiques chais des alentours du Pic Saint Loup en juillet.

La vocation des soirées Trans-Art est de créer la rencontre entre un artiste et sa discipline, et le public.

Ces soirées conviviales font découvrir, autour d'un bon verre de vin, différents univers artistiques.

Les artistes participant à ces soirées sont parmi les plus prestigieux :

Dans le monde musical : Quatuor Vermeer, Ruggiero Ricci, Quatuor Shanghai, Rainer Moog soliste de la philharmonie de Berlin, Thierry Robin, Bratsch, Madeleine Atal, Dmitri Sitkovetsky, Trio Zephyr, René Koering, ou encore le ténor François Leroux venu en costume interpréter Péléeas...

Mais aussi les peintures de Vincent Bioulès, le conteur Henri Gougaud, une rencontre avec la résistante Lucie Aubrac, une lecture de l'écrivain et fondateur des éditions Actes Sud Hubert Nyssen, des artistes de cirque...

Les soirées ont lieu tous les deux mois à Montpellier, et des rendez-vous spéciaux sont organisés l'été en Pic Saint Loup. Chaque manifestation accueille en moyenne 150 personnes, un public fidélisé grâce à la qualité des spectacles présentés et à la proximité des artistes.

Les publics accueillis sont :

- Les Montpelliérains,
- Les habitants du Pic Saint Loup,
- Les touristes et étudiants étrangers qui souhaitent découvrir notre pays sous un angle inédit.

Le rayonnement est donc local et international.

Les principaux partenaires des soirées Trans-Art

- La Communauté des Communes du Grand Pic Saint Loup,
- La Ville de Montpellier,
- L'Académie Internationale de Musique de Montpellier, qui organise des master-classes de violon, alto et violoncelle en juillet,
- Les domaines viticoles : Château Cazeneuve, Mas Fournel, Domaine de l'Hortus, Château Valflaunès et Mas Mortières. Ils accueillent les soirées estivales et font déguster leurs vins.

L'Académie Internationale de Musique de Montpellier (AIMM)

Depuis 2002, l'AIMM organise chaque été des Master Classes de Violon, d'Alto, et de Violoncelle avec les plus grands professeurs au monde.

Fondée par le quatuor des luthiers de Montpellier Sainte-Anne (F. Chaudière, W. Neureither, N. Gilles et Y. Poulain), avec le violoncelliste Alexandru Dumitrache et le violoniste Ruggiero Ricci, celui-ci en est le Président d'Honneur.

Les objectifs de l'Académie Internationale de Musique de Montpellier sont de

- Permettre à de jeunes musiciens français ou étrangers de bénéficier, dans une ambiance simple et décontractée, de l'enseignement de professeurs de renommée internationale,
- Permettre des échanges entre les musiciens et les mélomanes
- Organiser des concerts gratuits sur Montpellier et son agglomération afin d'ouvrir les échanges musicaux de l'AIMM à tous les publics.

Situé en plein cœur du centre historique de Montpellier, les cours de l'AIMM se déroulent chaque été au Conservatoire à Rayonnement Régional de Montpellier.

Plusieurs concerts sont donnés par les élèves et leurs professeurs dans un hôtel particulier du 17^{ème} siècle à Montpellier. Ces concerts sont l'occasion pour les jeunes musiciens de se confronter à la scène.

Ces conditions optimales de travail sont une des clés de la réussite des élèves de l'AIMM, qui participent aux master-classes pour se préparer à des concours internationaux, des examens d'entrée dans des écoles prestigieuses ou des orchestres. L'AIMM suit leurs parcours et met tout en oeuvre pour les aider à lancer leurs carrières. Certains élèves, remarqués par un professeur de l'AIMM, se voient ainsi proposer des cours à l'année ; d'autres bénéficient du réseau de contacts de l'AIMM pour entrer dans les écoles les plus réputées. Grâce à la mise en oeuvre de partenariats, l'AIMM s'intègre parfaitement dans le paysage musical Montpelliérain.

Le festival de Radio France et Montpellier Languedoc-Roussillon est la première institution culturelle à avoir fait confiance à l'AIMM.

Certains professeurs, véritables stars de la musique de chambre, font partie de la programmation du Festival. Son directeur artistique, René Koering, compositeur français et visionnaire, auditionne également chaque été les meilleurs élèves de l'Académie Internationale de Musique de Montpellier pour les intégrer dans la série "jeunes solistes" du festival l'année suivante.

La Communauté d'Agglomération de Montpellier contribue à parfaire le déroulement des master-classes en mettant à disposition ses locaux et équipements du Conservatoire à Rayonnement Régional.

Depuis sa création, l'AIMM a accueilli :

- 447 élèves âgés de 10 à 60 ans (moyenne d'âge de 20 ans) de 60 nationalités différentes,
- 92 professeurs de renommée internationale (Ruggiero Ricci-USA, Colin Carr- Angleterre, Natasha Boyarsky-Angleterre, Petru Munteanu- Allemagne, Young Chang Cho et Young Mi Cho-Corée, Shanghai Quartet-New York et Chine, Shmuel Ashkenasi-USA et Israël...

Dans le cadre de l'AIMM, les élèves ont donné 75 concerts, dont près de quarante étaient à l'affiche du festival Radio France et Montpellier Languedoc-Roussillon.

Fête des Luthiers

Montpellier

25 avril au 1^{er} Mai 2011



Contact

Association LuMSA
10 rue du Bayle - 34000 Montpellier
04 67 60 87 11 - contact@lumsa.fr
www.fetedesluthiers.com

